

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«11» декабря 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория и история дизайна

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 2 курс (3 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры дополнительного
образования детей и взрослых,
Бирюков М.Ю.
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых

С.П. Федорищева
Протокол
от «15» ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Теория и методика дизайна» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Профессиональные	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.1. Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.</p> <p>УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов.</p>
ПК-5. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	<p>ПК-5.1. <i>Знает</i> способы организации своего профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК-5.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p> <p>ПК-5.3. <i>Владеет</i> навыком проектирования деятельности обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История становления и эволюции дизайна. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.). Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. Дизайн I пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Дизайн индустриального и постиндустриального общества.	УК-1, УК-6	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества.	УК-1, УК-6	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Тема 3. Дизайн как категория эстетической деятельности и	УК-1, УК-6, ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и

художественной коммуникации. Классические и новые виды дизайна. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.		самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Тема 4. Дизайн как вид художественно-проектной деятельности. Типы объектов дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Комплексная организация предметной среды.	УК-1, УК-6, ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Тема 5. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности создания объектов дизайна. Современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы в художественном конструировании. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Цвет и формообразование объектов дизайна.	УК-1, УК-6, ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Тема 6. Особенности дизайнерского творчества. Дизайн-проект и его стадии. Комбинаторика и биоформы в художественном конструировании. Мода и стиль в дизайне. Эко-дизайн как требование времени. Выполнение авторского творческого проекта в цвете. Оформление и презентация авторского творческого проекта.	УК-1, УК-6, ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля и самоконтроля, выполнение практических заданий и самостоятельных работ, подготовка реферата.
Текущая аттестация	УК-1, УК-6, ПК-5	Вопросы для устного контроля и самоконтроля, , подготовка реферата, тест.
Промежуточная аттестация	УК-1, УК-6, ПК-5	Зачет, презентация практических работ.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>Знает: основные законы, категории и понятия теории дизайна; исторические особенности возникновения, становления и эволюции дизайна; как выявлять составляющие и связи между теорией и практикой дизайна.</p> <p>Умеет: определять специфику выразительных средств различных видов дизайн-проектирования; анализировать произведения различных видов дизайна и делать аргументированные выводы.</p> <p>Владеет навыками: использования знаний теории и истории дизайна в своей практической и творческой</p>

	деятельности.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>Знает: место дизайна в системе культуры; как спланировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей профессиональной и других видов деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания теории и истории дизайна в своей практической деятельности и дальнейшем педагогическом образовании.</p> <p>Владеет навыками: понимать, критически анализировать и излагать полученную базовую информацию по направлениям и стилям дизайна.</p>
ПК-5. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	<p>Знает: мировоззренческие концепции различных эпох и формы художественно-образного мышления для своего дальнейшего профессионального и личностного развития.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор информации о теории и истории дизайна для своего профессионального роста.</p> <p>Владеет навыками: использования методов организации творческого процесса для своего профессионального роста и личностного развития.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Ведение конспекта	5		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	25		
Самостоятельная работа	60		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного контроля и самоконтроля:

1. Социально экономические функции дизайна.

2. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
3. Практика раннего дизайна.
4. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в.
5. Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX–XX вв.).
6. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX–XX вв.
7. Дизайн I пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.
8. Дизайн индустриального и постиндустриального общества.
9. Философские категории искусства.
10. Место дизайна в системе пространственных искусств.
11. Техническая эстетика как научная дисциплина.
12. Дизайн и культура общества.
13. Классические и новые виды дизайна.
14. Дизайн как средство гуманизации техники.
15. Социально-экономические функции дизайна.
16. Типы объектов дизайна.
17. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
18. Комплексная организация предметной среды.
19. Особенности создания объектов дизайна.
20. Современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы в художественном конструировании.
21. Эргономика как основа дизайн-проектирования.
22. Цвет и формообразование объектов дизайна.
23. Дизайн-проект и его стадии.
24. Комбинаторика и биоформы в художественном конструировании.
35. Мода и стиль в дизайне. Эко-дизайн как требование времени.

Темы для подготовки рефератов:

1. Место дизайна в системе пространственных искусств.
2. Цвет и формообразование объектов дизайна
3. Стиль Арт-деко – стиль декоративного европейского и американского искусства 20-30-х гг. XX столетия.
4. «Великая депрессия». Расцвет кинематографа. Влияние на стиль и моду звёзд кинематографа.
5. Основные стили 30-х годов. Сюрреализм и мода. Особенности модного силуэта, детали (сделать фото-подборку).
6. Модный дизайн конца XIX – начала XX века
7. Эстетический и нравственный идеал времени.
8. Закономерности развития моды на примере истории развития российской моды XX конца XX столетия.
9. Современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы в художественном конструировании.
10. Сравнительная характеристика классических и новых видов дизайна.

Тест для текущего контроля

1. Веркбунд – первый союз промышленников и художников был создан:

- а) В 1907 г. в Мюнхене
- б) В 1907 г. в Москве
- в) В 1907 г. в Париже

2. Конструктивизму присущи формы:

- а) Произведенные ручным способом
- б) Произведенные машинным способом
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

3. Кризис модерна наступил:

- а) К 1980 году
- б) К 1940 году
- в) К 1910 году

4. Стиль модерн тяготел в большей степени:

- а) К синтезу искусств
- б) К главенствованию над другими стилями
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

5. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:

- а) Мюнхен
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж

6. Универсальной мебелью средневековья считали:

- а) Диван
- б) Сундук
- в) Стол

7. Жилище зажиточных римлян носило название:

- а) Особняк
- б) Дача
- в) Вилла

8. Ярким представителем стиля модерн исследователи считают шотландского архитектора и художника Чарльза Ренни Макинтоша, годы жизни и работы которого:

- а) 1868-1928
- б) 1858-1918
- в) 1768-1828

9. Родина Анри Ванде Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863-1957 гг.):

- а) Германия
- б) Нидерланды
- в) Бельгия

10. Модерн «пришел» в Европу:

- а) В последнее десятилетие XX в.
- б) В последнее десятилетие XIX в.
- в) В последнее десятилетие XIII в.

11. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:

- а) В 1851 г. в Лондоне
- б) В 1851 г. в Берлине
- в) В 1880 г. в Стокгольме

12. В 10-20-х гг. XIX в. Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

- а) Франция
- б) Великобритания
- в) Германия

13. Классицизм «пришел» в Россию:

- а) В середине XVIII в
- б) В середине XVII в
- в) В середине XVI в

14. Фламандец, крупнейший мастер-мебельщик Андре Шарль Буль (1642-1732) стал инкрустировать в технике «пике», а это:

- а) Инкрустация мебели слоновой костью
- б) Инкрустация мебели бриллиантами
- в) Инкрустация мебели черепаховым панцирем

15. Первые мануфактуры возникли:

- а) В Италии в XIV в.
- б) В Италии в XV в.
- в) В Италии в XVI в.

16. Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный:

- а) Практик-изобретатель
- б) Художник-инженер
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

17. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:

- а) Во Франции (1404-1472)
- б) В Испании (1404-1472)
- в) В Италии (1404-1472)

18. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

- а) На конец X века
- б) На конец XII века
- в) На конец XI века

19. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:

- а) Более 600 лет
- б) Менее 100 лет
- в) Более 300 лет

20. Складной табурет на Х-образной опоре происходит:

- а) Из Др. Рима

- б) Из Др. Египта
- в) Из Др. Месопотамии

21. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название:

- а) Климос
- б) Табурет
- в) Беженар

22. Задача дизайна:

- а) Удовлетворять потребности общества в искусстве
- б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

23. Синтез эстетического и функционального, красоты и пользы с учетом фактора человека:

- а) Санкретизм
- б) Сикнетизм
- в) Синкретизм

24. Что является методологической основой дизайна:

- а) художественное качество
- б) синтез образа и функции
- в) целесообразность

25. Дизайн – это явление, истоки которого уходят:

- а) В первобытное общество
- б) Средневековье
- в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства

26. Пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность» в:

- а) 1945 г.
- б) 1845 г.
- в) 1896 г.

27. Как по-другому называется городской дизайн:

- а) Архитектурный дизайн
- б) садово-парковый дизайн
- в) Дизайн среды

28. Какой композиционный принцип часто используется при оформлении витрины:

- а) Принцип гармонии
- б) Принцип достатка
- в) «Деталь вместо целого»

29. Что облагораживает и обеспечивает комфортное проживание человека в городе:

- а) Скамейки, фонари, малая архитектура, вазоны
- б) Реклама, вывески, баннеры
- в) Скамейки, реклама

30. У городского дизайна, как и у любого другого вида дизайна, есть задача. В чём она состоит:

- а) Создание только красоты
- б) Создание красоты и удобства
- в) Создание только удобства

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

Вопросы к УК-1:

1. Дайте определение понятию «педагогическое проектирование»?
2. Назовите активные методы обучения, какие у них особенности?
3. Какие из результатов являются личностными согласно ФГОС общего образования?
4. Какая парадигма утверждает в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности?
5. В чем выражается содержательный аспект преемственности дошкольного и начального общего образования согласно Концепции содержания непрерывного образования?
6. В каком аспекте кибернетическая концепция обучения рассматривает обучение?
7. Какие цели и задачи дополнительного образования детей и взрослых?
8. Какое утверждение наиболее точно раскрывает взаимосвязь между обучением и развитием?
9. К какому уровню педагогической технологии согласно представлениям, относят индивидуальную работу по предупреждению правонарушений детей в семье?
10. Какая форма работы с детьми является основной, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
11. Какому принципу, согласно «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования», отвечает следующее содержание: соответствие основным положениям возрастной психологии и педагогики, возможность реализации в массовой практике дополнительного образования детей и взрослых?
12. Какое содержание соответствует понятию «невербальное общение»?
13. Среди различных функций педагогического общения выделяют регулятивную, в чем она проявляется?
14. Назовите показатели мотивационной готовности ребенка к школе?
15. Какие существуют формы организации детских объединений дополнительного образования?

16. Кем определяются содержание образовательной программы дополнительного образования, формы и методы ее реализации, численный и возрастной состав объединения?
17. Что понимают в педагогике под исходными дидактическими положениями, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности?
18. Какие разделы включает программа дополнительного образования?
19. На что направлено содержание образовательной области «Изобразительное искусство» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
20. Как называется педагогическая теория, дающая научное обоснование содержания методов и организационных форм обучения, разрабатывающая способы предсказания, прогнозирования последствий введения в практику школы новых методов, новых учебных материалов?
21. Какие типы программ дополнительного образования существуют?
22. На что направлено содержание образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
23. На что направлено содержание образовательной области «Музыка» в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дополнительного образования»?
24. Что подлежит экспертизе, в целях обеспечения безопасности жизни, охраны здоровья, защиты его от негативных воздействий, в порядке, определенном Правительством РФ?
25. Что является результатом экологического воспитания детей в системе дополнительного образования?
26. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие сенсорных способностей детей?
27. Что является основным компонентом структуры дидактической игры, согласно исследованиям, современных ученых?
28. Какие методы относятся к группе словесных методов обучения, согласно классификации методов и приемов обучения детей дошкольного возраста, принятой в дошкольной педагогике?
29. Какие разделы обязательно должны быть в дополнительной общеразвивающей программе?
30. Что является ведущей составляющей здорового образа жизни?
31. В каком возрасте согласно периодизации психического развития, учение является ведущим видом деятельности?
32. Какие компоненты включаются в структуру здорового образа жизни?
33. К какой группе методов относятся показ, наблюдение, рассматривание?
34. Какой вид общения, согласно исследованиям, преобладает у детей раннего возраста?

35. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании детей?
36. Какая парадигма утверждает в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности?
37. Назовите методы экологического образования детей в системе дополнительного образования?
38. С каким психическим процессом непосредственно связано развитие познавательных способностей детей?
39. Какой возрастной период, является сенситивным для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста?
40. В какой возрастной период, согласно периодизации психического развития, познавательная деятельность направлена на познание начала наук?
41. Кому из представителей отечественного гуманитарного знания принадлежат исходные идеи о природе развивающего взаимодействия?
42. Назовите показатели эмоционально-волевой готовности ребенка к школе?
43. Какие виды образовательных программ реализуется в дополнительном образовании взрослых?
44. У детей, какого возраста ведущим видом деятельности являются игры-фантазии, согласно современным исследованиям?
45. Назовите показатели готовности ребенка к школе в сфере общения?
46. В чём воспитательная роль предметно развивающей среды, согласно исследованиям, современных ученых?
47. Какое определение наиболее полно соответствует понятию «Педагогическая поддержка»?
48. Дайте определение понятию «педагогическое проектирование»?
49. Назовите активные методы обучения, какие у них особенности?
50. Какое утверждение наиболее точно раскрывает взаимосвязь между обучением и развитием?
51. Перечислите показатели интеллектуальной готовности ребенка к школе?
52. Как называется целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности?
53. Какое содержание соответствует понятию «невербальное общение»?
54. У детей, какого возраста согласно периодизации психического развития, потребность в общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, является новообразованием?
55. Как называется механизм межличностного взаимодействия, характеризующийся следующими особенностями: «восприятие и оценка другого путем распространения на него характеристик какой-либо социальной группы»?
56. Среди различных функций педагогического общения выделяют регулятивную, в чем она проявляется?
57. Как называется сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека?

58. Что представляют собой обмен документацией, обмен электронными сообщениями, межличностное и межгрупповое общение?
59. В каком возрастном периоде ведущей деятельностью является интимно-личностное общение?
60. Определите, каким термином, принятым в психологии общения, обозначают следующие характеристики: приказ, указание, угроза, осуждение, выяснение, допрос, увод от проблемы, нравоучения, логическая аргументация, осуждение, критика, несогласие, обвинение?
61. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?
62. Что определяет основная общеобразовательная программа дополнительного образования в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования»?
63. Что включает обязательная часть основной общеобразовательной программы дополнительного образования?
64. В какой части основной общеобразовательной программы дополнительного образования отражается (в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования») специфика национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс?
65. На какой теории усвоения основывается проблемное обучение?
66. Какой объем времени определяется для реализации общеобразовательной программы дополнительного образования?
67. Как называется педагогическая теория, дающая научное обоснование содержания методов и организационных форм обучения, разрабатывающая способы предсказания, прогнозирования последствий введения в практику школы новых методов, новых учебных материалов?
68. Какие существуют направления дополнительного образования?
69. Какое должно быть программно-методическое обеспечение объединений дополнительного образования?
70. В какой возрастной период, согласно периодизации психического развития, развивается преимущественно личностная (потребностно-мотивационная) сфера психики?

Вопросы к УК-6:

1. Какие из результатов являются личностными согласно ФГОС общего образования?
2. Какие существуют индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с учащимися, которые определяют способы и характер осуществления взаимодействия?
3. Как называется столкновение между субъектами учебно-воспитательного процесса?

4. Какие результаты освоения основных образовательных программ не подлежат оценке согласно ФГОС общего образования? Как называется метод воздействия на сознание личности через обращение к ее собственному критическому суждению?
5. Как называется один из приёмов педагогического воздействия на ребёнка, с помощью которого можно влиять на его эмоциональную сферу, закреплять положительные переживания и состояния?
6. К каким формам воздействия относятся приказы, требования, запрещения и принуждение?
7. Какое расстояние между партнерами является общепринятым в социальной психологии нормам, для личной зоны в коммуникативном взаимодействии?
8. К какому виду речи относятся выступление, доклад, лекция?
9. Что обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в сфере общественных отношений (согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России)?
10. Каким термином определяется следующий механизм социальной перцепции: «установка на другого человека, обуславливающая интерес людей друг к другу, симпатию, расположение»?
11. Как называется непосредственное, честное и решительное выражение другому человеку своей позиции, чувств, мыслей и желаний с уважением чувств, позиции, мыслей, прав и желаний другого человека?
12. Что представляет собой антропологический стереотип в общении?
13. Как называется первоначальное отношение к какой-то одной частной стороне личности обучающегося, распространяющееся на весь его образ, а затем общее впечатление о нем, переносящееся на оценку его отдельных качеств?
14. Что включают в себя перцептивные умения в педагогическом общении?
15. Как называется негативное психическое состояние учащегося, вызванное нарушением педагогического такта со стороны воспитателя (учителя, тренера)?
16. Как называется переходный этап возрастного развития, возникающий на стыке двух возрастов, связанный с перестройкой взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, который может протекать в конфликтной форме?
17. Как называется отношение к людям в целом, обусловленное свойствами характера, нравственными принципами, уровнем психического здоровья?
18. Как называется способ вызвать положительные эмоциональные переживания у ребенка с помощью неречевых средств: прикоснуться рукой к плечу, погладить по голове, приобнять?
19. Одной из причин нарушения дисциплины на уроке является мотив избегания неудачи. Какой способ педагогического воздействия необходим в данном случае?
20. Что включает в себя понятие гуманизации образования?
21. Что необходимо сделать, чтобы не нарушить авторское право при использовании в своей публикации материалов, скачанных из сети Интернет?
22. С помощью какого специального авторского знака можно защитить свои

исключительные авторские права при публикации в Интернете своих учебно-методических материалов?

23. Как организуют познавательный процесс при создании электронных учебных материалов?

24. Что же такое педагогический дизайн на самом деле? Зачем он мне нужен?

25. Кто является учредителем муниципального образовательного учреждения?

26. Кто несет ответственность за уровень профессиональной квалификации работников образовательного учреждения?

27. Как Закон «Об образовании» определяет понятие «дисциплина»?

28. Имеет ли право педагог как частное лицо оказывать платные образовательные услуги обучающимся (воспитанникам) с целью получения дополнительного дохода?

29. Кто является работодателем для педагога образовательного учреждения?

30. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога образовательного учреждения?

31. Кто обеспечивает достижение обучающимися (воспитанниками) уровней образования (образовательных цензов)?

32. Может ли негосударственное образовательное учреждение реализовывать образовательные программы религиозного содержания?

33. Как называют вид мышления, который характеризуется опорой на представления и образы?

34. Что собой представляют такие органы управления, как Наблюдательный совет и Педагогический совет?

35. Может ли опека быть прекращена по просьбе опекуна?

36. В каком случае родители могут быть лишены родительских прав в соответствии с Семейным Кодексом РФ?

37. При каких условиях работники образовательных учреждений имеют право на компенсацию на приобретение книгоиздательской продукции и периодических изданий?

38. Какому типу урока соответствует следующая структура урока: организационный этап, проверка домашнего задания, всесторонняя проверка знаний, подготовка учащихся к активному усвоению нового материала, усвоение новых знаний, этап их закрепления, домашнее задание?

39. В чем заключается целостность педагогического процесса?

40. Что такое аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности?

41. Что является правовой основой образования в субъекте Федерации?

42. Что является основным критерием эффективности работы педагога дополнительного образования?

43. К какой группе прав, согласно Конвенции о правах ребенка, относятся права на образование, досуг, участие в культурных мероприятиях, получение информации, право на вероисповедание?

44. Что такое модифицированная программа дополнительного образования?

45. В каких журналах можно найти нормативные документы по вопросам дополнительного образования детей?
46. Как называется деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей?
47. Могут ли участвовать в работе объединений совместно с детьми их родители (законные представители)?
48. Какие принципы характеризуют систему дополнительного образования детей?
49. Какие по уровням освоения дополнительные образовательные программы?
50. Какие личностные и профессиональные качества должны быть присущи педагогу дополнительного образования согласно проекту «Наша новая школа»?
51. Какая установлена продолжительность занятий в творческих объединениях, укомплектованных детьми в возрасте 5-6 лет?
52. Имеют ли педагоги дополнительного образования при исполнении профессиональных обязанностей, право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников?
53. Что понимается под образованием в Законе РФ «Об образовании»?
54. Кто не допускается к педагогической деятельности в соответствии с Трудовым кодексом РФ?
55. Какой продолжительности рабочая неделя определена для педагога дополнительного образования?
56. Что в Трудовом кодексе РФ понимается под рабочим временем?
57. Какое образование граждане Российской Федерации имеют право получать на родном языке?
58. Что не является в соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации формой получения образования?
59. Кто несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса?
60. Имеют ли право родители (законные представители) обучающихся (воспитанников) принимать участие в управлении образовательным учреждением?
61. Что такое совместительство?
62. На какие образовательные учреждения распространяется принцип светского характера образования?
63. Какое учреждение в соответствии с Законом РФ «Об образовании» является образовательным?
64. Что такое педагогические инновации?
65. Что представляют собой Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)?
66. Что является основными составляющими федерального государственного образовательного стандарта?
67. Кто принимает решение о приеме в первый класс ребенка, не достигшего возраста 6,5 лет?

68. В каком аспекте кибернетическая концепция обучения рассматривает обучение?
69. Что понимают в педагогике под исходными дидактическими положениями, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности?
70. Что понимают под совокупностью устойчивых генетически обусловленных особенностей индивида, характеризующих динамические проявления его психики (темп, скорость, ритм, интенсивность психических реакций)?

Вопросы к ПК-5:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Истоки зарождение зодчества.
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма.
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампира. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили.
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
21. Теоретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.

22. Особенности развития материальной культуры в России.
23. Теоретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
25. Современные стилевые направления.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 гг.
28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
29. Дизайн как объект промышленной собственности.
30. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
31. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
32. Дизайн в системе искусств.
33. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
34. Тектонические и математические принципы в системе дизайна.
35. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности.
36. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
37. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
38. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики.
39. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища.
40. Функциональный минимализм как методика организации пространства.
41. Традиционный японский дизайн. Философия пустоты.
42. Книжная графика и графический дизайн: периодизация развития.
43. Ремесло и градостроение на Ближнем Востоке.
44. Фэн-шуй как принцип системного диалектического подхода к созданию «второй природы».
45. Развитие крестово-купольных пространственных структур в дизайне архитектурной среды.
46. Развитие базиликальных структур в архитектуре Востока и Запада.
47. Организация жилого пространства, общая характеристика стиля и основные принципы традиционной русской эстетики.
48. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна. Формирование дизайнерской концепции стиля.
49. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
50. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
51. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
52. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др.
53. Роль и место фотографии в истории дизайна.
54. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века. «Органическая»

архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди.

55. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.

56. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.

57. Веб-дизайн, экологический и виртуальный направления развития дизайна.

58. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.

59. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.

60. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX–XXI вв.

61. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.

62. Роль и место компьютера в дизайне XXI в. Дизайн эпохи глобальной информатизации.

63. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней.

64. Эко-дизайн и визуальная экология.

65. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.

66. Дизайн в контексте современной художественной культуры.

67. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.

68. Современные дизайн-объединения.

69. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.

70. Перспективы эволюции дизайна.